



# THE AMBASSADOR

SUBASTA 6 DE JUNIO DE 2024, BARCELONA

LASUITE  
Subastas galeria



LA *S*UITE  
Subastas galeria

[www.suitesubastas.com](http://www.suitesubastas.com)







# The Ambassador

SUBASTA N°103  
JUEVES 6 DE JUNIO DE 2024  
A LAS 19H, BARCELONA

Exposición: 27 de mayo - 5 de junio 2024  
de 10 a 14 h y de 17 a 20h, de lunes a viernes

Experto para las puertas de Pierre Dunand, lotes 16 y 17:  
Amélie Marcilhac - Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
5 rue de Nesle 75006 Paris - [info@marcilhacexpert.com](mailto:info@marcilhacexpert.com) - (+33) 06 71 81 38 35

Experto para los objetos de Extremo Oriente.  
Cabinet Portier et Associés - Experts en Objets d'Art d'Extrême Orient  
26 Bd Poissonnière 75009 Paris - tel : 01 48 00 03 41/45 fax : 01 48 00 02 64  
[www.portier-asianart.com](http://www.portier-asianart.com) - [contact@cabinetportier.com](mailto:contact@cabinetportier.com)



**1**

## Pareja de Cocos de Mer

con montura en plata grabada y ébano.  
Trabajo Indoportugués o Angloindio.  
Siglo XVI.

**Ambos fechados en la base en 1562**  
**28 x 29 x 19 cm y 28 x 28 x 18 cm.**  
Estimación 300/500€

**2**

## Pareja de espejos

INGLATERRA. FINALES DEL SIGLO XVIII

en madera tallada, lacada y dorada con  
decoración de 'chinoisseries'.

**79 x 52 cm cada uno**  
Estimación 300/650€





3

### Pequeña arquilla en madera ebonizada y placas de esmalte.

LIMOGES. FRANCIA. SIGLO XIX

Pequeña arquilla en madera ebonizada y placas en esmalte al estilo de Limoges

14 x 17 x 11,5 cm.

Estimación 800 / 1000€



4

### Escritorio en madera con marquetería y exterior recubierto en piel gofrada.

ALEMANIA. SIGLO XVII

La decoración en piel de la parte exterior de la tapa y los laterales es posterior

48 x 76 x 34 cm

Estimación 1000 / 3000€



5

### Marco en madera tallada, policromada y dorada.

Italia. Siglo XVI - XVII.

40 x 30 cm.

Estimación: 400 / 600€





6

### Marco en madera tallada, policromada y dorada

Trabajo italiano. Siglo XVIII.

Medidas luz: 12,5 x 12,5 cm.

Medidas marco: 40 x 40 cm.

Estimación: 300/500€



9

### Marco en madera tallada estucada y dorada. Italia. Grand Tour.

Siglo XIX. Medidas marco: 51 x 46 cm.

Medidas luz: 20,5 x 16,2 cm.

Estimación: 150/300€



7

### Escuela italiana, Grand Tour. *Vista de la plaza San Marcos de Venecia*

PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, SIGUIENDO MODELOS DEL SIGLO XVIII

Óleo sobre tela. 54 x 71 cm. Acompaña de marco en madera tallada dorada y estucada de la época.

54 x 71 cm. Estimación 400 / 1000€



8

### *Interior de taberna* **Jan Havicksz Steen** (Leiden, c. 1626 - 1679)

Jan Steen fue un pintor holandés de gran versatilidad, célebre por sus escenas costumbristas y de género. Recibió formación de diversos maestros de ciudades distintas, como son Adriaen van Ostade de Haarlem, el paisajista Jan van Goyen de La Haya y Nicolaus Knüpfer de Utrecht. Leemos en su biografía del





Rijksmuseum que "en 1648, ya maestro, ayudó a crear un gremio de artistas en Leiden, en el que desempeñó diversos cargos", como el de presidente en dos ocasiones. Su estilo, caracterizado por un aire grotesco y animado, evoluciona durante su trayectoria hacia obras con menos personajes pero más caracterizados hasta que "en su última época estilizó sus figuras, matizó los colores y sus composiciones se abrieron a los nuevos gustos del cambio de siglo", como afirma el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Además de la representación de alegres y divertidas escenas interiores y exteriores, sigue el Thyssen, "destacan sus pinturas con temas alegóricos y religiosos junto a algunos retratos de encargo", así como algunas de temática histórica. Resulta curiosa la apreciación que hace el museo hayense Mauritshuis, que afirma que "sus caóticas escenas son tan típicas de su obra que en neerlandés existe la expresión habitual «una casa de Jan Steen»". Steen desarrolló una extensa producción que hoy encontramos

conservada y expuesta en numerosos museos occidentales. Como no podemos mencionarla toda, destacamos "Joven comiendo ostras" (c. 1658-60), la obra más pequeña del maestro, en el Mauritshuis de La Haya; "El vino es burlador" (1663-64), en el Norton Simon Museum de California; el "Autorretrato con laúd" (c. 1663-65), en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; y "La fiesta de San Nicolás" (c. 1665-68), en el Rijksmuseum.

**Óleo sobre tabla. Firmado. 60 x 99 cm.**  
Estimación 3000/6000 €





10

## Escuela holandesa. Siglo XVII - XVIII. *Naufraġio*

Óleo sobre tela. Firmado ilegible. 68 x 100 cm. Estimación 1000 / 3 000 €



11

## Giovanni Battista Piranesi (Mogliano di Mestre, 1720 Roma, 1778)

Grabado sobre papel. 70 x 98 cm.  
Estimación: 300 / 500 €





12

## Giovanni Battista Piranesi (Mogliano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)

Medidas huella: 48 x 71 cm.

Estimación: 300/500€



13

## Candelero

con tres pies en hierro forjado. Trabajo español. Siglo XVI. Altura: 138 cm.

Estimación: 600/800€



## 14 Arqueta "a pastiglia" dorada

con alma de madera. Bottega dei trionfi romani. Nordeste de Italia. Renacimiento. Finales del siglo XV. 16 x 17 x 14 cm.

Estimación: 200/500€



15

## Conjunto de cuatro matrices

en madera tallada, 3 para estampar la baraja francesa y una para estampar las cartas del tarot.

Medidas: 45 x 27,5 x 3 cm. cada una.

Estimación: 800/1500€





16

**Pierre Dunand** (París, 1914 - 1996)  
*Biches dans un sous-bois*  
 y *Trois cervidés galopant*

Doble puerta compuesta de doce paneles articulados decorados por ambas caras en laca de color, sobre fondo de tonalidad carey rubio totalmente realzado con dorado.

Experta. Dña. Amélie Marcilhac.  
 Bibliografía : Félix Marcilhac, Jean Dunand vie et œuvre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 339 para otras puertas dobles de decoración similar realizadas por Pierre Dunand.

**Firmado abajo en uno de los paneles.**  
**Medidas totales: 250 x 485 cm.**

Estimación 50 000 / 70 000€









17

**Pierre Dunand** (París, 1914 - 1996)  
*Vol de canards y Canards dans l'étang*

Doble puerta compuesta de seis paneles articulados decorados por ambas caras en laca de color sobre fondo de tonalidad carey rubio totalmente realzado con dorado.

Experta. Dña. Amélie Marcihac

Bibliografía : Félix Marcihac, Jean Dunand vie et œuvre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p. 339 para otras puertas dobles de decoración similar realizadas por Pierre Dunand.





Firmado abajo en uno de los paneles  
Medidas totales: 247,5 x 253 cm.

Estimación 20 000 / 30 000€





18

## Anthony Redmile (Inglaterra 1940 - ?)

Pareja de esculturas realizadas a partir de un caparazón de tortuga "rubia" de río gigante sudamericana (*Podocnemis expansa*) de finales del siglo XIX, montada posteriormente sobre un soporte plateado como lámpara auxiliar por el célebre diseñador Anthony Redmile.

**James Bond, (el Hombre de la pistola de oro) de 1974.** Anthony Redmile irrumpió en la escena del diseño de interiores londinense en la década de 1960, produciendo algunos de los artículos más eclécticos para sus ilustres clientes. Conocido por utilizar artículos tomados o inspirados en el mundo natural, este artículo ejemplifica el trabajo de Redmile. Esta pieza tiene un pedigrí muy interesante. No sólo la fabricó Redmile, sino que una igual a la que subastamos, formó parte de los decorados de la película de James Bond del año 1974, "El hombre de la pistola de oro" ("Man with the golden gun") basada en la novela de Ian Fleming y protagonizada por Roger Moore, Christopher Lee y Herve' Villechaize, entre muchos otros. La escena en la que aparece esta

escultura en la casa de Scaramanga (el villano de la película).

Estos caparazones eran tortugas de río sudamericanas y se capturaban para llevarlas a bordo de los barcos mercantes del siglo XIX. Las tortugas se hervían (para hacer sopa) y se comían. Se dice que una tortuga podía alimentar hasta a cien marineros. Pero los restos no se tiraban por la borda. A menudo, un marinero cogía el caparazón y lo pulía a mano durante horas, dándole un acabado blanco brillante, y lo vendía como objeto de curiosidad por unos pocos chelines una vez arribado a puerto, lo que explica por qué la mayoría suelen aparecer a la venta en el noroeste de Inglaterra, cerca de Liverpool, uno de los puertos comerciales más activos del mundo en aquella época.

**102 x 48 x 19 cm. 112 x 54 x 19 cm**  
**CITES Appendix II, Annex A (exempto). Como este espécimen es anterior a 1947 no es aplicable el artículo 10**

Estimación: 4 000 / 6 000€





**19** Conjunto de seis mesas auxiliares

en madera lacada. Circa 1960.  
Medidas: La más grande 32,5 x 39,5 x 25 cm. y la más pequeña 19 x 17 x 17 cm. Ligeras faltas.

Estimación: 100/150 €



**20** Gran reposapies en cuero en forma de rinoceronte

Posiblemente trabajo de la casa Valentí. Circa 1960-1970  
186 x 48 x 63 cm.

Estimación: 300/450 €



**21** Atribuido a Giulano Cesari o Fratelli Mannelli. Circa 1970.

*Lámpara en marmol travertino*

37 x 23 x 10 cm. Estimación: 200/400 €



**22** Atribuido a Giulano Cesari o Fratelli Mannelli. Circa 1970.

*Lámpara en marmol travertino*

38 x 11 x 11 cm. Estimación: 100/250 €



**23** Pareja de platos en ágata

5,5 x 20 cm cada uno. Presentan una muy pequeña falta cada uno.

Estimación: 100/120 €

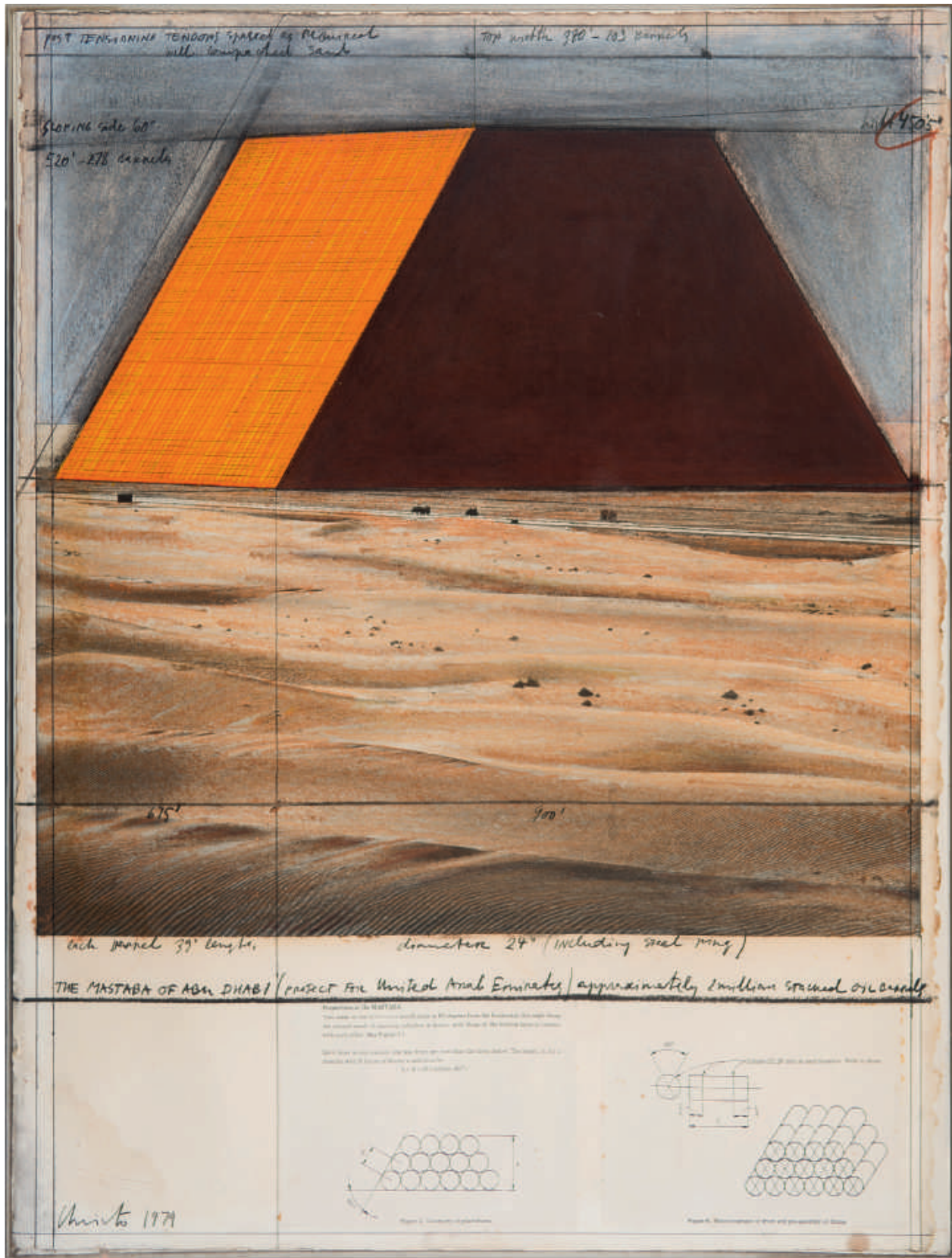


**24** Joseph Pardi (Vallauris, Francia. Circa 1970)

*Jarrón en cerámica esmaltada*

20,5 x 21 cm. Estimación: 60/100 €







◀ 25

## Christo Javacheff

(Gabrovo, Bulgaria, 1935 - Nueva York, 2020)

### *The Mastaba of Abu Dabi*

Christo Vladimirov Javacheff, más conocido por su nombre de pila Christo, fue un artista plástico afamado por realizar proyectos artísticos de gran envergadura y repercusión internacional.

Tras su nombre, en biografías, titulares de revistas culturales y periódicos, aparece conjugado un verbo: 'envolver'; este es el término que resume su extensa, fructífera, compleja y, en ocasiones, polémica carrera. Para poner en práctica dicho verbo, es imprescindible la consideración de otro nombre: Jeanne-Claude; la compañera artística y vital del creador búlgaro. Los tres, Christo, Jeanne-Claude y 'envolver', confluyeron asombrosamente en una original práctica artística caracterizada por su monumentalidad, por una gran personalidad y por no dejar a nadie indiferente. Con ella, lograron trascender "los límites tradicionales de la pintura, la escultura y la arquitectura", como leemos en su sitio web oficial "Christo and Jeanne-Claude".

De entre sus principales obras, destacamos "Wrapped Coast" (1968-1969), donde envolvieron 2.4 km de costa australiana, cerca de Sidney; "The Pont Neuf Wrapped" (1975-1985), donde cubrían de tela el puente más antiguo de París; "The Umbrellas" (1984-1991), la instalación de paraguas azules y amarillos en valles de Ibaraki (Japón) y California, respectivamente; "Wrapped Reichstag" (1971-1995), el revestimiento del parlamento alemán; y "L'Arc de Triomphe, Wrapped" (1961-2021), por el momento, el único proyecto de la pareja culminado por su equipo, tras el fallecimiento de ambos (Jeanne-Claude en 2009 y Christo en 2020).

Nuestra obra, realizada en 1979, se engloba dentro de "The Mastaba, Project for United Arab Emirates", el proyecto de erigir la Mastaba de Abu Dabi. Es una obra de especial interés y de estricta actualidad por diversos motivos. En primer lugar, dicho proyecto, que la pareja de artistas emprendió en 1977 sin llegar a finalizarlo en vida, es oficialmente su último proyecto y el único que a día de hoy sigue en marcha por su equipo, dirigido por el sobrino de Christo, Vladimir Yavachev. En segundo lugar, fue precisamente en 1979, año de nuestra obra, cuando visitaron por primera vez los Emiratos Árabes Unidos y cuando decidieron los colores y la colocación de los barriles de acero. Por último, "La Mastaba" será la única obra de arte pública permanente a gran escala. Según afirman

Christo y Jeanne-Claude en su web, la Mastaba de Abu Dabi "será la mayor escultura contemporánea (en volumen) del mundo, hecha con 410.000 barriles multicolores para formar un colorido mosaico, eco de la arquitectura islámica".

Para mayor información, complementada con sugestivas fotografías que nos hacen transitar por todo el proceso, recomendamos encarecidamente la consulta de la página web oficial de los artistas (<https://christojeanneclaude.net/>).

**Técnica mixta, dibujo, collage, lápiz, fotografía y óleo sobre papel bajo marco de plexiglás del artista. Firmado a lápiz y fechado en 1974. 80 x 59,5 cm**

Estimación: 25 000 / 30 000€



27

**Yves Brayer** (Versalles, 1907 - París, 1990)

### *Femmes toreros*

**Óleo sobre tela. Firmado. Al dorso, titulado y fechado en 1949. 33 x 24 cm.**

Estimación: 1800 / 2500€





**26** *Desnudo femenino*

**Francis Picabia**

(París, Francia, 1879 - 1953)

**Óleo sobre cartón. Firmado. 12 x 28 cm.**

Estimación 5 000 / 8 000€









28

**Francis Picabia**  
*Manola*

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado.  
34,5 x 23 cm.  
Estimación: 2000 / 4000€



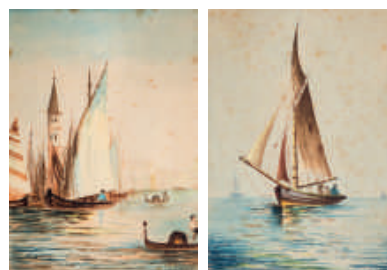
29

*Desnudo femenino*  
**Francis Picabia**

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado. 28 x 20,5 cm.  
Estimación: 1000 / 2000€

30 **Emili Grau Sala** (Barcelona, 1911 - 1975).

Acuarela sobre papel. Firmada. 19,5 x 13 cm.  
Estimación: 150 / 250€

31 **Escuela europea.** *Paisajes navales*

Siglo XIX. Pareja de acuarelas sobre papel. Firmadas 'E. Fister' y fechadas en 1910. 20,5 x 15 cm cada uno.  
Estimación: 100 / 120€





**32** Enric Monjo Garriga  
(Vilassar de Mar, 1895 - 1976)  
*Pere IV el Cerimoniós*

Busto en bronce patinado. Firmada. Nuestra escultura se relaciona con la estatua de Pere IV, realizada en piedra por Enric Monjo, que se encuentra en les Drassanes de Barcelona. 31 x 28 x 16 cm. *Estimación: 200/350€.*



**33** Escultura en bronce.  
*Siglo XX. Tres faunos*

16 x 13 x 13 cm. *Estimación: 100/150€.*



**34** Pequeña arquilla  
en madera

con incrustaciones de boj y herrajes. España o Nueva España. Siglo XVIII  
13,5 x 19 x 12 cm. *Estimación: 150/200€*



**35**

## Escuela Virreinal *Arcángel arcabucero*

CUZCO. PERÚ. SIGLO XVIII

**Óleo sobre tela. Acompaña de marco en madera tallada y dorada de la época. 119 x 72 cm. Estimación: 3 000/5 000€**







◀ 36

## Escuela Virreinal *Arcángel arcabucero*

CUZCO. PERÚ. SIGLO XVIII

Óleo sobre tela. Acompaña de marco en madera tallada y dorada de la época. 128 x 80 cm.  
Estimación: 3 000 / 5 000€



37

## Escuela Virreinal. *Virgen del Carmen con el Niño y las almas del purgatorio*

CUZCO. PERÚ. SIGLO XVIII

Óleo sobre tela. 72 x 60 cm. Estimación: 3 000 / 5 000€





38

## Escuela Virreinal. *La Santísima Trinidad coronando a la Virgen*

CUZCO. PERÚ. SIGLO XVIII

Óleo sobre tela. 91 x 68 cm. Estimación: 2500 / 4000€





**39**  
**Escuela Virreinal**  
*Nuestra Señora de Cocharcas*  
 CUZCO. PERÚ. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Óleo sobre tela. 70 x 50 cm.  
 Estimación: 600/700€



**40** **Paul Millet (1879 - 1950)**

Pareja de jarrones en porcelana de Sèvres con montura en bronce dorado.  
 37 x 13 x 13 cm.

Estimación: 100/150€



**41** **Pareja de torcheros**

con sus bases, en madera tallada, dorada y policromada. Francia. Siglo XIX.  
 Medidas torcheros: 107 x 25 x 23 cm y 97 x 20 x 19 cm. Medidas totales: 131 x 38 x 33 cm y 123 x 32 x 30 cm.

Estimación: 150/300€





**42** Pebetero en bronce y bronce dorado

Época Imperio. Siglo XIX. Medidas sin peana: 80 x 25 x 25 cm. **Estimación: 150/180€**



**43** Pareja de candelabros en bronce dorado

Principios del siglo XX. 62,5 x 45 x 18 cm. **Estimación: 70/90€**



**44** Licorera en madera recubierta

de terciopelo de seda y aplicaciones en bronce, con dos botellas en cristal y plata. Francia. Siglo XIX. 37,5 x 23 x 13 cm.

**Estimación: 100/150€**



**45** Plato en bronce

Italia o Francia. Siglo XIX. Diámetro: 29 cm. **Estimación: 100/150€**



**46** Figuras ornamentales en bronce

Principios del siglo XX 89,5 x 34 x 23 cm cada una.

**Estimación: 100/300€**



**47** Gran tabor en cerámica esmaltada

Posiblemente Italia. Finales del siglo XIX. 61 x 22 x 30 cm.

**Estimación: 120/200€**



**48** Columna en mármol y bronce.

108,5 x 30 x 30 cm.

**Estimación: 100/150€**





#### 49 Mesa de centro

en madera tallada y lacada con decoración de "chinoisseries".  
Inglaterra. Finales del siglo XVIII. 77 x 90 x 55 cm.

Estimación: 300/500€



#### 50 Pareja de sillas

en madera tallada y policromada. Posiblemente Inglaterra.  
Finales del siglo XVIII. 114,5 x 55 x 54 cm cada una.

Estimación: 200/600€



#### 51

### Bacía en plata

TRABAJO VIRREINAL. PERÚ. SIGLO XVIII

49 x 32,5 cm. Estimación: 800/1500€



52

## Pareja de grandes frontales

PERÚ. SIGLO XVIII

de un mismo altar en plata repujada y cincelada. Trabajo virreinal. Cada frontal está formado por tres secciones, bordeadas por una moldura, también en plata, con alma probablemente de madera, con decoración de cenefas y rocalla. El panel central presenta, en una reserva ovalada, el anagrama repujado de la Virgen María en uno de ellos y, el de San José, en el segundo. Alrededor, profusa decoración en la que encontramos dos ángeles de pie sosteniendo la reserva, una cabeza de ángel presidiéndola y múltiples elementos vegetales y conchas, motivos que protagonizan los paneles laterales.

**50 x 122 cm cada uno.**  
Estimación: 3000/5000€



53

## Fragmento de altar en plata repujada y cincelada

TRABAJO VIRREINAL. PERÚ. SIGLO XVIII

Rematado en su parte superior por una cenefa de arcos, con decoración de 'C' encontradas. Los laterales y el borde inferior presentan una cenefa de pequeños motivos vegetales. El centro está decorado con elementos de rocalla y conchas.

**40 x 60 cm. Acompaña de dos fragmentos, de 10 x 36 cm cada uno, con la misma cenefa de arcos que encontramos en la parte superior de la pieza que presentamos, que debieron pertenecer a otro fragmento del mismo altar.**

Estimación: 600/900€



54

## Fragmento de altar en plata repujada y cincelada

TRABAJO VIRREINAL. PERÚ. SIGLO XVIII

Rematado en su parte superior por una doble voluta de elementos vegetales, en cuyo interior encontramos dos fresas. Los laterales y el perfil interior, ornados por una misma cenefa de pequeños motivos geométricos, que rematan en una segunda cenefa trilobulada. El centro presenta una reserva con señales de haber contenido un elemento en plata aplicado, quizás se trataría de un anagrama de carácter religioso. A ambos lados, una decoración simétrica compuesta por una gran voluta doble que acoge en su interior un ángel naciendo de una flor y un gran fresón.



44 x 57 cm  
Estimación: 500/800€



55

## Conjunto de tres fragmentos

PERÚ. SIGLO XVIII.

de un monumental e importante marco en plata repujada y cincelada. Trabajo virreinal. Exuberante decoración marcada por elementos vegetales y marinos.

50 x 57 cm, 59 x 25 cm  
y 57 x 25 cm.  
Estimación: 600/1200€



## 56 Pareja de tupus en plata y pedrería

Trabajo virreinal. Perú. Siglo XIX.  
55 x 15,5 cm y 52 x 16,8 cm.

Estimación: 250/400€



**57 Pareja de tupus**

en plata y pedrería. Perú. Siglo XIX.  
51 x 16,5 cm y 49,5 x 16,3 cm.

Estimación: 300/450€

**58 Colección de tres tupus**

en plata y pedrería. Trabajo virreinal. Perú.  
Siglo XIX. 31 x 9,5 cm, 31 x 9 cm y 26 x 10,5 cm.

Estimación: 200/400€

**59 Colección de tres tupus**

en plata y pedrería. Trabajo virreinal. Perú.  
Siglo XIX. 38 x 13,8 cm, 35,5 x 12 cm  
y 33,5 x 12,2 cm.

Estimación: 200/400€

**60 Pareja de tupus**

en plata y pedrería. Trabajo virreinal. Perú. Siglo XIX.  
Con monedas fechadas en 1818, 1819,  
1825, 1853, 1865 y 1887.  
30,3 x 8,5 cm y 28 x 8 cm.

Estimación: 200/400€

**63 Tupu en plata y pedrería**

Trabajo virreinal. Perú. Siglo XIX.  
Longitud: 11 cm. Longitud total: 33,5 cm.

Estimación: 40/60€

**61 Colección de tres tupus**

en plata y pedrería. Trabajo virreinal. Perú.  
Siglo XIX. Con monedas fechadas algunas  
en 1904 y 1885. 34 x 10 cm, 26 x 9 cm  
y 25 x 4,5 cm.

Estimación: 300/500€

**62 Tupu en plata y pedrería**

Trabajo virreinal. Perú.  
Siglo XIX. 23 x 8,5 cm.

Estimación: 100/150€

**64 Bastón en madera tallada**

con aplicaciones en plata y pedrería.  
Perú. Siglo XIX. 106 x 10 cm.

Estimación: 100/150€

**65 Bastón de mando**

en plata labrada con aplicaciones en plata.  
Perú. Siglo XVIII. 84 x 5 cm.

Estimación: 100/150€

**66 Pez articulado**

en plata 925. Siglo XX. Punzonado 'F and Sons'. 8 x 22 x 3,5 cm. Peso: 197 g

Estimación: 60/120€

**67 Pez articulado**

en plata. Siglo XX. 12 x 43,5 x 16 cm.  
Peso: 508 g.

Estimación: 60/120€

**68 Figura de pájaro**

en plata. Siglo XX. 15 x 10 x 17 cm. 387 g.

Estimación: 100/120€

**69 Pareja de candelabros**

de cuatro luces en metal plateado. Principios del siglo XX. 59 x 33 x 33 cm.

Estimación: 50/100€

**70 Conjunto de cuatro candelabros**

italianos de cuatro brazos en plata 800. Punzonados. Missiaglia. Venecia. Siglo XX. 38 x 24 x 24 cm. cada uno. Peso total: 7239 g.

Estimación: 500/600€





### 71 Gran jarra y jofaina

en metal plateado. Principios del siglo XX.  
33 x 40 x 40 cm.

Estimación: 50/100€



### 72 Estribo en plata

Trabajo virreinal. Perú. Siglo XIX.  
50 x 11,5 x 3 cm.

Estimación: 100/150€



### 73 Máscara en plata repujada

Posiblemente Virreinal. Perú. Siglos XVIII -  
XIX. 18 x 16 x 10 cm.

Estimación: 60/120€



70

### Gran tinaja para vino en gres esmaltado

CHINA. HORNOS DE CIZHOU. ÉPOCA MING. 1368 - 1644.  
FINALES DEL SIGLO XVI

Con decoración de aves y flores estilizadas. Dos ejemplares similares a nuestra tinaja forman parte de la colección de importantes museos. La primera, con una decoración casi idéntica, es la que se conserva en el Metropolitan Museum de Nueva York (nº inv.1991.253.23) y la segunda está en el British Museum de Londres (nº inv. 2001,0208.1)

Faltas. 65 x 46 cm.

Estimación: 500/700€



### 75 Daga en hierro adamascado y ágata

Posiblemente Mughal. India. Siglo XIX. Largo: 36 cm.

Estimación: 60/100€



### 76 Daga árabe.

Posiblemente Yemen. Finales del siglo XIX - principios del siglo XX. Jambia o yambiya con su funda en cuero y plata, con aplicaciones en oro. 29 x 20 x 5 cm.

Estimación: 60/100€

### 77 Morrión en hierro forjado

Siglo XVI. 21 x 29 x 22,5 cm.

Estimación: 150/400€



### 78 Espada y maza

en hierro forjado. Siglo XIX. Medidas espada: 118 x 21 cm. Medidas maza: 72 x 13 cm.

Estimación: 150/300€

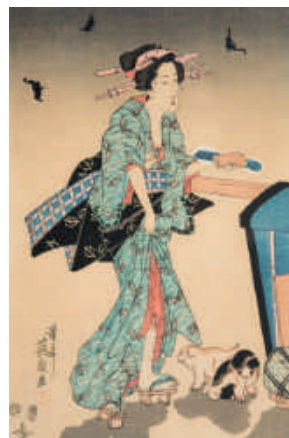


### 79 Artista del siglo XX *Minotauro*

Escultura en bronce. 62,5 x 10 x 12 cm.

Estimación: 150/300€





**80** D'après Kesai Eisen (1790 - 1848)

Conjunto de tres estampas japonesas representando jóvenes mujeres. Impresión del siglo XX. 26 x 17 cm cada uno.

Estimación: 80/100€



**81** Utagawa Kunisada Toyokuni III (1786-1865)

Dos grabados oban tate-e, ambos partes de trípticos, representando retratos de actores.

33,5 x 22 cm. y 34,5 x 24,5 cm

Estimación: 150/200€



**82** *Pájaros y arces*  
Nakamura Shundei  
(1904-1966)

Tinta sobre papel. 45 x 56 cm. Medidas  
totales: 141 x 60 cm.

Estimación: 150/200€



**83** *Conjunto de seis estampas*

reediciones d'après Torii Kyonaga (1752 - 1815), Eishosai Choki (activo a finales del siglo XVIII - principios del XIX), Kitao Masanobu (1761-1816), Katsukawa Shuncho (1729 - 1772), Kitao Shigemasa (1739 - 1820) y Kitagawa Utamaro (1753 - 1806). Reediciones de principios del siglo XX. 34,5 x 23,5 cada una.

Estimación: 200/300€







**84 Utagawa Kunisada (1786-1865)**

Trípico oban tate-e, Genryaku gannen nigatsu nanoka kassen Heike uchiyaburi Sanshū Yashima otoshi no zu, (durante la

batalla del séptimo día del segundo mes de 1184, el clan Heike fue derrotado y huyó a Yashima, en la provincia de Sanuki.

Editor Ômiya Heihachi.  
37 x 76,5 cm. (Manchas)

Estimación: 300/400€



**85 Firma ilegible. Sello Kotake. Paisaje montañoso**

Siglo XX. Pintura sobre papel.  
29 x 41,5 cm.  
Medidas totales: 205 x 56 cm.  
Estimación: 100/150€



**86 Escuela japonesa. Paisaje montañoso**

Siglo XX. Pintura sobre papel.  
Firmado ilegible. 131,5 x 31,5 cm.  
Medidas totales: 221 x 45 cm.  
Estimación: 100/150€



**87 Pintura sobre papel. Firmado Yasunari Yoshiro. Paisaje**

Pintura sobre seda.  
Firmada. 26 x 52,5 cm.  
Medidas totales: 130 x 59 cm.  
Estimación: 100/150€



**89 Toyoshiro Fukuda (1904-1970). Paisaje y bojas de parra**

Tinta sobre seda.  
Firmado Toyoshiro. 43,5 x 50,5 cm.  
Medidas totales: 143 x 65,7 cm.  
Estimación: 200/300€



**88**  
**Firmado Terukazu.**  
*Dos monjes, uno dormido*

Pintura sobre seda. Principios del siglo XX. 40 x 50 cm.  
Medidas totales: 119 x 62 cm.  
Estimación: 100/150€



**90** **Escuela oriental**

Siglo XX. Pintura sobre papel. 22 x 170 cm.  
Estimación: 50/100€



**91**

## Cabeza en hierro esmaltada

CHINA. ÉPOCA MING.  
SIGLO XVII.

**25 x 16 x 17 cm**  
Estimación: 1000/1500€



92

## Buddhist Zushi (altar portátil)

JAPÓN. SIGLO XIX.

en madera tallada y lacada. El interior contiene un lma tibetano en plata. El espejo y los cabujones de ágata incrustados en el interior son posteriores.

**Dimensiones del altar : 19 x 14 x 11,2 cm.**  
Estimación: 300/500€

94

## Pareja de rascadores de mano en metal

CHINA. FINALES DEL  
SIGLO XIX.

**30 cm cada uno**  
Estimación: 150/200€



93

## Vajra en bronce dorado

TIBET. SIGLOS XV - XVI.

Elemento ritual de budismo tibetano

**16 x 4 x 4 cm.** Estimación: 800/1200€





95

## Sombrero (jingasa)

JAPÓN. SIGLO XIX..

en madera tallada, lacada y dorada.

**Diámetro: 44 cm.** Estimación: 300/500€



## 96 ¿Escudo? en madera tallada

Japón. Circa 1900. Escudo en madera tallada. 48,5 x 25 x 11 cm.

Estimación: 200/300€



## 97 Escudo

en madera tallada y piel de rinoceronte con cuatro aplicaciones en metal dorado. India. Siglo XIX. Diámetro: 26,5 cm.

Estimación: 150/200€



## 98 Placa en madera pintada y dorada

Japón. Siglo XX. Diámetro: 27 cm.

Estimación: 200/300€



**99** *Diosas. Escuela india.*

Siglo XX. Pareja de esculturas en madera tallada, montadas en lámpara.  
90 x 15 x 9 cm cada una.

Estimación: 60/250€



**100**

**Pareja de figuras de Shoulao**

CHINA. SIGLO XX

en metal parcialmente esmaltados, portando la caña de la longevidad.

**72 x 40 x 23 cm y 46 x 37 x 23 cm.**

Estimación: 500/600€



**103**

**Mueble en madera lacada y herrajes**

JAPÓN. SIGLO XIX

**27,5 x 55 x 29 cm.** Estimación: 300/400€



**101**

## Armario en madera lacada *Qiangjin* y *Tianqi*

CHINA. SIGLO XIX

con decoración de fénix y dragones.

**161,5 x 111 x 45 cm.**

Estimación: 800/1000€



102

### Pareja de muebles en madera lacada y herrajes

DANSU. JAPÓN.  
SIGLO XIX

60 x 61 x 36 cm cada uno.

Estimación: 1000/1200€



104 Biblioteca.

en madera tallada, lacada y dorada.  
China o Japón. 135 x 137 x 40 cm.

Estimación: 100/250€



105

### Mueble estantería

en madera lacada y policromada con decoración de tambores, tejidos, flores y juguetes. Japón. Época Meiji (1868-1912).  
66,5 x 66 x 26 cm.

Estimación: 500/600€



106 Pareja de paneles de altar

en madera con incrustaciones de poemas chinos en nácar. China. Finales del siglo XIX. 176 x 20 cm y 177,5 x 21,5 cm. Presenta faltas.

Estimación: 100/150€





**107** Botella  
en cerámica  
esmaltada

Medio oriente.  
¿Siglo XIX? 19 x 8 x 8 cm.  
Estimación: 30/60€



**108** Tetera  
en gres  
esmaltado verde

China. Siglo XIX  
19 x 12 x 17 cm  
Estimación: 50/60€



**110** Pequeña  
tetera en bronce

Japón. Circa 1900  
Firma ilegible en la base  
7 x 7 x 6 cm  
Estimación: 50/60€



**113** Pareja  
de perros

Fo en gres esmaltado  
verde, amarillo y  
manganeso, llamado  
'sancai' (tres colores).  
China. Siglo XX.  
39 x 31 x 20 cm cada uno  
Estimación: 200/300€



**109**

**Pequeño jarrón**

en porcelana esmaltada policromada  
con decoración de follaje. En el reverso la  
inscripción 'fuku' (felicidad). Japón. Hornos  
de Kutani. Época Meiji (1868-1912).  
16 x 7,5 x 7,5 cm.

Estimación: 100/150€



### 111 Pareja de perros Fo

en porcelana esmaltada azul turquesa. China. Siglo XX. El macho con la bola de poder, la hembra con su cachorro. 29 x 21,5 x 15 cm cada uno.

Estimación: 200/300€



### 112 Pareja de figuras

en porcelana esmaltada azul turquesa en forma de gallos. China. Siglo XX. 34 x 12 x 20 cm cada uno.

Estimación: 200/250€



### 115 Gran jarrón

en porcelana esmaltada azul. China, moderno. «Gran jarrón en porcelana esmaltada azul. China, moderno. Altura 62 cm.

Estimación: 100/150€

### 114 Jarrón de sección cuadrada

en porcelana esmaltada policromada al estilo de la familia verde con flores de loto. China. Principios del siglo XX. 49,5 x 14,5 x 14,5 cm. Presenta pequeñas fatas

Estimación: 400/600€.





**116** Plato en porcelana esmaltada celadon

China Siglo XIX. 3 x 4 cm

Estimación: 20/30€

**117** Cuenco en cerámica

Siglo XX. Presenta marcas al dorso.  
7 x 16 cm

Estimación: 20/30€

**119** Cuenco en cerámica

Japón. Siglo XX. 8 x 18 cm

Estimación: 60/80€

**118** Plato en cerámica

Japón. Siglo XX. 24 x 24 cm.

Estimación: 80/100€

**120** Pareja de divinidades en piedra dura

17 x 7 x 6 cm y 17 x 8,5 x 6 cm

Estimación: 60/100€



121

## Máscara de Kannon

JAPÓN. SIGLO XX

en madera tallada y lacada. Japón. Siglo XX.

33 x 22 x 16 cm. Estimación: 300/400€





**122** Escultura en bronce

Bodhisattva. Probablemente Tibet.  
48,5 x 25 x 11 cm.

Estimación: 60/90€



**124** Altar Jain  
en bronce

India, moderno. 60 x 39 x 10 cm.

Estimación: 150/200€



**123** Divinidad en bronce

y cobre dorado. Posiblemente India.  
19 x 13 x 8 cm.

Estimación: 60/100€



**125** Pareja de cabezas de jirafa

en madera tallada y policromada. India, moderno. 15 x 46 x 17 cm.

Estimación: 100/150€



**126** Thangka, en forma de Yamantaka

en yab-yum con su consorte. Nepal.  
Principios del Siglo XX. Témpera sobre tela.  
95 x 76 cm. Medidas totales: 134 x 94 cm

Estimación: 200/300€



**127** Mandala

Nepal. Principios del siglo XX. Témpera  
sobre tela. Medidas: 95 x 76 cm. Medidas  
totales: 134 x 94 cm.

Estimación: 200/300€



**128** Mandala con doble vajra en el centro

Tibet. Siglo XX. Témpera sobre tela.  
85 x 57 cm. Medidas totales: 122 x 79 cm.

Estimación: 100/150€







**131** Escuela contemporánea.

Firmado Munir y fechado (en caracteres árabes)  
Óleo y materia sobre tela 137 x 101 cm.  
Estimación: 100/500€



**132** Escuela del siglo XX. *Abstracción*

Gouache sobre papel. Firmado ilegible en la parte superior y  
fechado en 1971. 61 x 43 cm.  
Estimación: 100/120€

**129** Escuela africana.  
Korhogo.  
Costa de Marfil

Siglos XIX - XX. 74 x 105 cm cada una  
Estimación: 900/1500€



**130** Pequeña cazuela

en piedra policromada.  
18 x 19 x 19 cm.  
Estimación: 30/60€





**133 Collar de 33 cuentas en ámbar y aplicaciones y metal dorado**

Longitud: 44 cm

Estimación: 150/300€



**135 Instrumento musical en madera**

79 x 20 x 14,5 cm.

Estimación: 30/60€



**136 Pipa esculpida en hueso**

10,5 x 4 x 3 cm

Estimación: 20/40€



**134 Figura en piedra jabón**

China. Siglo XX. Presenta restauraciones.  
Altura: 20,5 cm

Estimación: 20/30€



**137 Pareja de jarras en estaño**

Siglo XX.

47 x 21 x 15 cm y 42 x 21 x 18 cm

Estimación: 80/120€



### 138 Pareja de jarrones en estaño

Siglo XX. 30 x 19 x 14 cm cada uno.

Estimación: 30/60€



### 139 Figura en metal en forma de pavo real con cabujones de turquesas

Siglo XX. 50 x 42 x 27 cm.

Estimación: 60/90€



### 140 Conjunto de aderezos en plata

formado por: Tres pulseras posiblemente árabes, pulsera con monedas de España y Perú, collar y manillas en hierro, probablemente originarias del Himalaya. Medidas pulseras árabes: 3,2 x 6 x 5,5 cm, 3 x 5,5 cm y 2 x 5,5 cm. Diámetro pulsera con monedas: 14 cm. Contorno collar: 30 cm. Longitud Manillas: 42 cm.

Estimación: 60/90€



### 141 Pareja de pulseras

en plata dorada con pedrería y tres anillos en plata con un cabujón. Diámetro pulseras: 7 cm.

Estimación: 30/60€



### 142 Conjunto de objetos decorativos

formado por: Placa de mineral 'paesine' procedente de Toscana, fragmento de cuarzo, 6 cuencos y una cajita en ágata, pequeño cuenco en madera lacada y dorada, 3 esferas en ágata y una rana en ónice. Medidas: Placa: 15 x 10 cm. Fragmento de cuarzo: 12 x 13 x 6,5 cm. Cuencos: 3 x 6 cm cada uno. Cajita: 5 x 8 cm. Pequeño cuenco: 1,4 x 5 cm. Circunferencia esferas: 24,5 cm, 21 cm y 18 cm. 77 x 59 x 26 cm

Estimación: 60/90€



### 143 Silla en madera tallada

Posiblemente africano. 142,5 x 45 x 53 cm

Estimación: 20/30€

### 144 Juguete en forma de carro

en bronce. India. Siglo XX.

Estimación: 300/500€

LOS LOTES A PARTIR DEL 144,  
VISIBLES EN:  
[WWW.SUITESUBASTAS.COM](http://WWW.SUITESUBASTAS.COM)





## CONDICIONES DE SUBASTA

OBJETO - Jorda Alfa S.L con NIF B-63858187 en adelante también "LST", tiene por objeto la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de antigüedades, pintura, mobiliario, joyas, objetos de colección o cualquier otro de similar naturaleza que son encomendados a "LST".

Resumen de las condiciones de subasta: Pujas por escrito y telefónicas. Para los clientes que no pudieran asistir personalmente a la subasta, "LST" aceptará pujas por escrito. En dichas pujas, la sala pujará en nombre del cliente hasta el máximo señalado en su oferta y siempre al menor precio posible. "LST" admitirá pujas telefónicas, siempre que los interesados contacten con "LST" facilitando sus datos personales, D.N.I., así como el teléfono al que "LST" llamará en el momento de la subasta. El comprador, al solicitar puja telefónica, realiza a todos los efectos una oferta por el precio de salida. "LST" no se responsabiliza de posibles deficiencias técnicas ajenas a su voluntad, que impidan ponerse en contacto con el pujador en el momento de la subasta. También se podrá pujar en directo a través de las retransmisiones en vivo por diferentes plataformas. (Contactar con la sala para más información).

SUBASTADOR. La subasta será dirigida por un subastador, director de la subasta, será juez y árbitro de la misma, con plena autoridad en su desarrollo. Su decisión es inapelable. Adjudicación de lotes. Los

lotes se adjudican al mejor postor. Una vez se produzca el golpe de martillo por parte del subastador, el comprador deviene responsable del lote adquirido, eximiendo de toda responsabilidad a "LST". No se admiten devoluciones de lotes. Precio de remate. El adjudicatario de uno o más lotes deberá abonar a "LST" el precio de remate alcanzado en subasta, incrementado por el 24,5% en concepto de comisión, más el 21% de IVA sobre dicha cantidad. Datos del catálogo. Los datos del catálogo se consiguen a base de cuidada investigación y asesoramiento, sin embargo, sobre su exactitud no se acepta ninguna responsabilidad. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, roturas, desperfectos, imperfecciones y faltas, incluso errores de descripción o numeración en el catálogo, cuando las haya. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos. Pago y retirada de lotes. El pago y retirada de los lotes se realizará en un plazo no superior a los cinco días a partir del siguiente de la subasta.

Exportación y tasas: "LST", solicitará ante el Ministerio de Cultura, sin coste para el comprador, el Permiso de Exportación, gratuito en caso de exportación dentro del Comunidad Europea, y sujeto a las tasas que cobra la Administración española para exportaciones fuera de la Comunidad Europea.

Puede consultar las condiciones generales de contratación completas en:

[www.suitesubastas.com](http://www.suitesubastas.com)

Tel. + 34 93 300 14 77 - [suite@suitesubastas.com](mailto:suite@suitesubastas.com)

Instagram : @lasuitesubastas - Twitter : @suitesubastas

## AUCTION CONDITIONS

*OBJECT.* Jordan Alfa SL NIF B-63858187 hereinafter "LST", is aimed at brokering, by deposit, exhibition and auction of antiques, paintings, furniture, jewellery, collectibles or any other similar nature that are entrusted to "LST".

*Summary of auction conditions: REGISTRATION.* To bid in the room customers must register at the beginning, filling out a form and picking a number that will identify them during the auction. Customers may be required to register in bank references or other guarantee system and if they do not prove the solvency "LST" will not accept bids and award the auction. *WRITTEN BIDS.* "LST" will accept written bids, which will be formalized in the form provided by the room until the day before the auction. In such auctions, the room will bid in name of the client until the maximum stated in the offer and always at the lowest possible price. If there are two or more bids for the same amount, the one placed first will have the priority. Written bids received in advance, will have priority on the day of the auction. *TELEPHONE BIDS.* "LST" will allow telephone bids, if interested people contact "LST" days before the auction providing personal data, ID card and the phone number which will be used by the staff of "LST" to call at the time of the auction. The buyer, within all the legal rights is making an offer for the asking price, when applies for telephone bid. "LST" will not take responsibility for any technical defects beyond its control, which may prevent to contact successfully the bidder during the auction. You can also bid live through different platforms. (Contact the auction for more information).

*AUCTIONEER.* The auction will be conducted by an auctioneer, director of the auction will be judge and arbitrator of it with full authority in its development, will award the lots to the highest bidder and is able to settle any controversy concerning lots sale, reject bids, divide lots or group them and remover objects

from the room. Will be able to, if it is deemed suitable, not accept bids on the auction. His decision will be unappealable. *SALE OF LOTS.* The lots are awarded to the highest bidder. Once the auctioneer blows the hammer, the buyer becomes responsible of the lot purchased, exempting "LST" of liability for any damage and / or accidents that may occur. No refunds of lots

*BUYER'S PREMIUM:* The successful bidder of one or more lots shall pay to "LST" the auction price achieved at auction on hammer price, plus 24,5% as buyer's premium, plus 21% VAT on that amount.

*CATALOG DATA.* The catalogue data are obtained in order to careful research and advice, however, any responsibility is afforded about its accuracy. The lots will be auctioned in the state in which they are, not accepting any claims in restorations, breakage, damage, imperfections and, even description or numbering mistakes in the catalogue, in case of it, being the burden of the buyers to make sure before the auction that the description matches with their personal opinion about respective lot. The exhibition of the lots is intended to allow a perfect review and study of them. *PAYMENT AND REMOVAL OF LOTS.* Payment and removal of the lots will be held no later than five days following the auction.

*DELIVERY OF LOTS.* The purchase price includes the delivery of the lots in the venue of the auction. Transporting to other destinations is at the own risk of the client. The customer must contact "LST", to give the corresponding instructions for such transporting. "LST" is not responsible for the packaging or any accident incurred during transportation.

*Export and taxes:* "LST" will apply for the Export License to Culture Ministry, free of charge for exports within the European Community, and subject to the fees charged by the Spanish Administration for exports outside the European Community.

For full terms and conditions please check our website or contact us at

[www.suitesubastas.com](http://www.suitesubastas.com)



Textos: Beatriz du Breuil, Stefán Halldórsson Boira, Alberto Arrocha, María Traveset  
Fotografías: Juan Adrio





**LA SUITE**  
Subastas galeria

Conde de Salvatierra 8  
08006 Barcelona - España  
**Tel. + 34 93 300 14 77**  
suite@suitesubastas.com

 @lasuitesubastas -  @suitesubastas  
[www.suitesubastas.com](http://www.suitesubastas.com)